

*el aura de los ciervos*

Miguel Ángel Blanco

# *el aura de los ciervos*

Miguel Ángel Blanco

**Una exposición en la que la creación contemporánea dialoga con obras del Museo del Romanticismo, para provocar en el espectador una experiencia de la naturaleza que combina representación y presencia.**

**Miguel Ángel Blanco es un artista inusual, que realiza investigaciones poéticas sobre el territorio y cuyo principal vehículo de expresión artística son los libros-caja de su Biblioteca del Bosque. “Contienen materiales reales de la naturaleza, de mis experiencias, mis viajes, mis paseos”. (*Oral Memories* 2014)**

**En *El aura de los ciervos*, el artista parte de un grabado de Fernando Brambilla que se conserva en el Museo del Romanticismo para realizar una selección de obras pertenecientes a la colección de este museo que reflejan la fascinación por un animal con una carga simbólica ancestral y dan idea de las distintas facetas que tuvo en el período romántico su representación artística.**

**Las piezas seleccionadas se ponen en relación con ocho libros-caja de la Biblioteca del Bosque, siete de ellos realizados ex profeso para esta exposición.**

**La exposición culmina con una instalación que escenifica la liberación del aura de los ciervos, utilizando metopas y cuernas, complementada por una intervención sonora que reproduce el entrecuchar de las cornamentas y la berrea, convocando el misterio de la expansión del sonido en la naturaleza.**

**La exposición forma parte del programa Nuevas Miradas de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.**



**PROMOCIÓN DEL ARTE**



Museo del  
Romanticismo

## *La exposición*

La intervención de Miguel Ángel Blanco en el Museo del Romanticismo, parte de **una estampa de Fernando Brambilla**, quizá su imagen más romántica, **en la que unos ciervos saltan en primer plano asustados por una violenta tormenta eléctrica sobre Riofrío**. A partir de aquí, el artista se interesara por otras apariciones de los ciervos en piezas de la colección, que reflejan la fascinación por un animal con una carga simbólica ancestral y dan idea de las distintas facetas que tuvo en ese período su representación artística: desde la pervivencia de temas paganos, como el mito de Diana y Acteón, o cristianos, como el ciervo crucífero –con una cruz entre los cuernos, en las leyendas de San Eustaquio a San Huberto–, a la encarnación del espíritu de la naturaleza incontaminada en el paisaje sublime o a la narrativa cinegética.



“Vista del Real Palacio de Riofrío tomada entre norte y levante”

Estampa de Fernando Brambilla

Museo del Romanticismo

Pertenece a la serie de estampas "Vistas de los Sitios Reales y Madrid" realizada hacia 1830 por Fernando Brambilla a petición de Fernando VII, de quien era pintor de cámara. Estas pinturas se litografiaron para formar una colección de ochenta y ocho estampas que publicó, en 1833, el Real Establecimiento Litográfico.

**Las piezas seleccionadas dialogan con ocho libros-caja de la Biblioteca del Bosque, siete de ellos han sido realizados ex profeso para esta exposición,** que contienen, entre otros elementos, puntas y fragmentos de cornamentas de ciervo. Las cuernas se han comparado siempre al ramaje de los árboles, a los que está dedicada buena parte de la obra de Miguel Ángel Blanco; estos libros-caja evocan atributos de los ciervos relacionados con la germinación, el crecimiento y la regeneración, la persecución de la sabiduría...



*El libro de las raíces rayo, Libro-caja nº 650*

Obra que Miguel Ángel Blanco pone en diálogo con la imagen de Riofrío, de Fernando Brambilla. Es un libro-caja realizado en 1996 que asocia morfológicamente la ramificación de las raíces arbóreas con la de los rayos, amplificando la tormenta eléctrica de Brambilla y haciendo eco de las cornamentas de los ciervos en esas fuerzas naturales.

6 páginas de papel verjurado y papel pergamino blanco con auras de raíces. Caja: plancha de chapa galvanizada cubierta por raíces, cera y resina negras con incisiones.



*Contacto nocturno*, libro-caja nº 1137

Libro-caja que guarda el encuentro con un ciervo solitario en la oscuridad y el silencio del crepúsculo, en el Valle de Alcludia. La obsidiana, piedra visionaria, condensa la intensidad y profundidad de la prolongada contemplación mutua.

4 páginas de papel de fibras vegetales y papel de aceite de linaza con dibujos a lápiz y puntos de fuego. Caja: dos cuernas de ciervo del Valle de Alcludia, obsidiana de río de México y bromelia de Houston, Texas, sobre parafina y serrín de cuernas.



*Soy un ciervo de diez puntas*, libro-caja nº 1136

La figura del ciervo ha tenido desde los inicios del arte significados simbólicos y místicos. Con esta pieza Miguel Ángel Blanco rinde homenaje a esa aspiración al crecimiento interior y a la sabiduría a través de la naturaleza.

4 páginas de papel verjurado y papel de grabado Velin con gofrados de ramas y con dibujos de astas de ciervos. Caja: diez puntas de cornamentas de ciervos y secciones de cuernas de los Montes de Toledo, y líquenes de pinos silvestres del Valle de la Fuenfría, sobre cera y serrín de cuernas.



*Cernunnos*, libro-caja nº 1139

El dios celta de la abundancia, Cernunnos, porta astas de ciervo como atributo que alude al poder de regeneración de la naturaleza. En las páginas de este libro-caja el artista ha utilizado la técnica que denomina “aurografía”, con la que captura el resplandor sobrenatural de las astas.

4 páginas de papel verjurado y papel de aceite de linaza con auras de cornamenta de ciervo. Caja: pezuña de ciervo y rama seca de encina del Valle de Alcudia, sobre resina roja y serrín de cuernas.



*Candiles*, libro-caja nº 1134

Las puntas de las cornamentas de ciervo se denominan también candiles. Este libro se asocia en la exposición con dos singulares piezas del museo: litofanías de escenas cinegéticas. Del siglo XIX, estas piezas realizadas en porcelana, se retroiluminaban con la luz que entraba por las ventanas, pero más a menudo con velas, candiles o llamas de gas, produciendo con su oscilación una impresión de movimiento en la escena.

6 páginas de papel verjurado, papel de aceite de linaza con pinturas al óleo y perforaciones de fuego y papel de amate con dibujos a lápiz graso y puntos de fuego. Caja: 14 puntas y una roseta de cornamenta de ciervo de los Montes de Toledo. Pólipo de estrella (*Clavularia viridis*) sobre serrín de cuernas de ciervo.



*Cuerna hipnótica* (libro-caja nº 1138)

Lo onírico se agudiza en este libro-caja con la composición de nuevos y extraños diagramas de puntas.

4 páginas de papel verjurado y papel de fibra de plátano con brillo de cobre de Brasily con dibujos a lápiz graso. Caja: cuernas de ciervos del Valle de Alcudia y de la Montaña Palentina, y raicillas del pantano de las Berceas del Valle de la Fuenfría, sobre parafina y serrín de cuernas.



*Bramidos tras la máscara* (libro-caja nº 1140)

Los poderosos sonidos del entrechocar de las cuernas y la berrea de los ciervos son evocados en esta pieza, que nos recuerda la potencia y la fascinación de la expansión del sonido en la naturaleza.

4 páginas de papel verjurado y papel gris con incrustaciones de micas y auras de ciervo. Caja: fragmento de cráneo y cuatro puntas de cornamenta de ciervo del Valle de Alcudia, y micas de Guadalix de la Sierra, sobre parafina negra.



**Los libros-caja de Miguel Ángel Blanco y las obras del Museo del Romanticismo conducen a una intervención** en la sala que se compone de tres elementos: en la pared, ha instalado un conjunto de treinta metopas históricas de triunfos cinegéticos, vacías, que proceden del **Museo Nacional de Ciencias Naturales**; sobre el suelo, una montonera de cornamentas que parecen haberse desprendido de esas metopas; y una grabación que nos hace escuchar el entrecocar de las cuernas y la berrea de los ciervos, convocando la magia de la expansión del sonido en la naturaleza.



*Ascended la montaña y escuchad el bramido de los ciervos. Encontraos con ellos en la oscuridad. Desentrañad el lenguaje cifrado de sus cornamentas y admirad su misterio. Sed testigos de su liberación. Miguel Ángel Blanco*

## *Miguel Ángel Blanco*

**Artista madrileño**, entiende que necesita la soledad y la naturaleza para definirse como artista y, a partir de 1980, vive en el Valle de la Fuenfría, en Cercedilla. Hace de las laderas de Siete Picos, La Peñota, La Maliciosa y Valsaín, su gran estudio, en el que forja la propuesta más coherente y sólida en nuestro país de la tendencia internacional que **pone en relación arte y naturaleza**.

Es a mediados de los años ochenta cuando define **su vehículo de expresión artística: el libro-caja**. Las vivencias, los encuentros y los descubrimientos en la naturaleza le dictan desde entonces los asuntos y los contenidos de sus obras. El libro-caja ha sido durante más de treinta años, y sigue siendo, el **receptáculo de toda una vida dedicada a observar, elegir, atesorar y transformar la infinita riqueza natural**. Cada uno de sus elementos y cada uno de los gestos que intervienen en su elaboración tiene un significado. **Todos esos libros-caja componen la Biblioteca del Bosque, que en la actualidad cuenta con más de 1.100 ejemplares**.

En el año 1986 realiza su primera **exposición** individual y desde entonces, ha expuesto sus obras y proyectos en espacios expositivos muy diversos: Biblioteca Nacional, Fundación César Manrique, Calcografía Nacional, La Casa Encendida, Museo Reina Sofía, Fundación Lázaro Galdiano o Museo del Prado, entre otros.

Entre los **premios y becas** recibidos, se encuentran la Beca Fundación Pollock-Krasner, Nueva York en 1993, el Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional en 1995, o el Premio Villa de Madrid “Lucio Muñoz” de Grabado.

Su obra forma parte de importantes **colecciones**: la Colección Banco de España, la Colección Fundación “la Caixa”, la Colección Coca-Cola España, Contemporary Art Collection, (Unión Europea, Bruselas), Museo Nacional de la Estampa (México D.F.), Comunidad de Madrid, Museo Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA en A Coruña, o la Biblioteca Nacional.

🔗 Biblioteca del Bosque: [www.bibliotecadelbosque.net](http://www.bibliotecadelbosque.net)

🔗 Entrevista en Oral Memories: [www.oralmemories.com](http://www.oralmemories.com)

## *Piezas en la exposición*

### *Libros-caja de la Biblioteca del Bosque. Miguel Ángel Blanco*



*El libro de las raíces rayo*, libro-caja nº650. 1996



*Contacto nocturno*, libro-caja nº1137. 2014



*Soy un ciervo de diez puntas*, libro-caja nº1136. 2014



*Cernunnos*, libro-caja nº1139. 2014



*Candiles*, libro-caja nº1134. 2014



*Cuerna hipnótica* libro-caja nº1138. 2014



*Bramidos tras la máscara*, libro-caja nº1140. 2014



*Cerval*, libro-caja nº1135. 2014

### *Museo del Romanticismo*



Estampa  
"La Campagne",  
Alexandre Calame



Estampa  
"País con San  
Eustaquio", Paul de  
Vos



Estampa  
"Ciervo acosado de  
perros", Paul de Vos



Estampa  
"Vista del Real  
Palacio de Riofrio  
tomada entre norte y  
levante", F. Brambilla



Litofanías. Plauesche  
Porzellan-Manufaktur



Espejo. 1775 - 1825



"Álbum de  
cuadrúpedos" ilustración  
Diccionario pintoresco de  
Hª Natural. Bcna. Impr.  
de J. Verdaguer, 1841



Miniatura "Caballero"  
Anónima

### *Museo Nacional de Ciencias Naturales*



30 metopas y  
cornamentas de  
ciervos

## En torno a la exposición

Con motivo de la exposición, se ha realizado una publicación que recoge información detallada de las piezas, así como artículos de Miguel Ángel Blanco, Begoña Torres y Estrella de Diego. Estará disponible para aquellos que visiten la muestra.

© Miguel Ángel Blanco, VEGAP, Madrid, 2014.

© De los textos: sus autores

*Coordinación:* Ana Tomás Hernández

*Diseño y maquetación:* Jesús Moreno y Asociados

*Autores de los textos:* Miguel Ángel Blanco, Begoña Torres, Estrella de Diego

*Copias fotográficas:* Pablo Linés

*Imprime:* Omán Impresores



## Hoja de sala

También estará disponible para los visitantes de la exposición una hoja de sala que resume los contenidos de la muestra.

## Concierto

### *La naturaleza en la música*

Concierto del **Dúo Galdós**, agrupación musical residente del Museo del Romanticismo formada por el pianista Moisés Ruiz de Gauna y la soprano Sonia Rodríguez Bermejo.

**Sábado 7 de febrero, 13:00h.**

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa



# *Créditos*

## *Organiza*

Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación  
Cultura y Deporte

## *Colaboran*

Museo del Romanticismo

Museo Nacional de Ciencias Naturales

## *Proyecto*

Miguel Ángel Blanco

## *Coordinación*

Ana Tomás Hernández (S.G. Promoción del Arte)

Laura González (Museo del Romanticismo)

## *Diseño*

Jesús Moreno y Asociados

## *Grabación sonora*

Gianni Pavan (Università degli Studi di Pavia)

## *Transporte y montaje*

SIT

## *Seguro*

AXA-Art

## *Difusión y comunicación*

Conchita Sánchez y Paloma Ballesteros (Promoción del Arte)

M<sup>a</sup> Jesús Cabrera y Rebeca Benito (Museo del Romanticismo)

Eusebio Bonilla (Museo Nacional de Ciencias Naturales)

## *Información práctica*

### *El aura de los ciervos. Miguel Ángel Blanco*

Exposición abierta al público del 31 de octubre de 2014 al 1 de marzo de 2015

☞ <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/exposiciones/prog-nuevas-miradas/el-aura-ciervos-miguelangelblanco.html>

☞ <http://goo.gl/pxO7hq>

### *Museo del Romanticismo*

C/ San Mateo 13. 28004 Madrid

☞ <http://museoromanticismo.mcu.es/>

Horario:

De martes a sábado: de 9:30 a 18:30h; Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00h; 9 de noviembre y 6 de diciembre de 9.30 a 18.30 h; Cerrado los lunes y los días: 1 y 6 de enero, 24, 25 y 31 de diciembre

### *Entrada gratuita a la exposición*

**Importante: por cuestiones técnicas y arquitectónicas, el aforo es limitado**

### *Contacto prensa*

#### *Promoción del Arte*

Conchita Sánchez / 91 701 62 08  
Paloma Ballesteros / 91 701 62 11  
promociondelarte.comunicacion@mecd.es

#### *Museo del Romanticismo*

Rebeca Benito / 91 448 10 45  
prensa.romanticismo@mecd.es

### *Imágenes en alta resolución*

☞ <http://goo.gl/GLZWzp>

### *Más información*

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://www.facebook.com/pages/Madrid-Spain/Museo-del-Romanticismo/311260926718>

<http://twitter.com/MRomanticismo>

<http://www.flickr.com/photos/museoromanticismo/sets/72157648309523280/>